**TÁBOROVÁ PŘÍRUČKA KRIMINALISTY**

**(Vydání 2020)**

OBSAH

[1 Otisky prstů 2](#_Toc48255738)

[1.1 Výroba prášku na snímání otisků prstů 2](#_Toc48255739)

[1.2 Sejmutí otisku prstu 2](#_Toc48255740)

[1.3 Další způsob sejmutí otisku prstu 2](#_Toc48255741)

[1.4 Porovnávání otisků prstů 3](#_Toc48255742)

[1.4.1 Hlavní kategorie markantů 3](#_Toc48255743)

[1.4.2 Body identifikace 3](#_Toc48255744)

[2 Porovnávání vlasů a vláken pod mikroskopem 4](#_Toc48255745)

[2.1 Vlasy 4](#_Toc48255746)

[2.2 Vlákna 4](#_Toc48255747)

[2.3 Identifikace různých typů důkazů mikroskopickou morfologií 5](#_Toc48255748)

[3 Porovnávání rukopisů 5](#_Toc48255749)

[3.1 Jak se porovnávají rukopisy 5](#_Toc48255750)

[3.2 12 charakteristik rukopisu 6](#_Toc48255751)

[4 Odlévání stop 6](#_Toc48255752)

[4.1 Příprava sádry 6](#_Toc48255753)

[4.2 Odlití stopy 7](#_Toc48255754)

[5 Pravidla výslechu 7](#_Toc48255755)

[5.1 Hraní role 7](#_Toc48255756)

[5.2 Vytvoření vztahu 7](#_Toc48255757)

[5.3 Správné kladení otázek 8](#_Toc48255758)

[5.4 Používání dalších způsobů 9](#_Toc48255759)

# Otisky prstů

## Výroba prášku na snímání otisků prstů

**Shromáždíme materiály**

Budeme potřebovat kukuřičný škrob, odměrku, zapalovač nebo sirky, svíčku, keramickou misku, nůž nebo štětec a misku na promíchání (může být plastová, keramická i skleněná). Keramickou misku však nahradit nelze, postup může poškodit plastovou nebo skleněnou.

**Použijeme keramickou misku a svíčku k vytvoření sazí**

Zapálíme svíčku, přiložíme dno keramické misky k plamenu. Plamen vytvoří vrstvu sazí na dně. Pohybujeme plamenem po misce, aby každá část dna se dotýkala plamene. Kvůli bezpečnosti použijeme chňapku nebo utěrku proti horku.

**Seškrábeme saze do misky na promíchání**

Držíme keramickou misku se sazemi nad miskou na promíchání. Dále použijeme tupý nůž nebo štětec a seškrábeme saze do misky na promíchání. Budeme potřebovat přibližně 1 čajovou lžičku sazí. Čím více sazí máme, tím více prášku budeme mít. Tyto kroky můžeme opakovat, dokud nebudeme mít potřebné množství sazí.

**Promícháme saze s kukuřičným škrobem.**

Použijeme odměrku ke zjištění množství sazí. Poté přidáme stejné množství škrobu do promíchavací misky se sazemi. Důkladně promícháme.

**Uskladníme prášek ve vzduchotěsném obalu.**

Můžeme prášek dát například do plastové nádoby na potraviny s víčkem. Lze též dát prášek do plastového uzavíratelného sáčku. Tím zabráníme, aby se k prášku dostal prach.

## Sejmutí otisku prstu

**Najdeme otisk prstu.**

Hledejme předměty, které jsou hladké. Z nich jde otisk získat snáze.

**Naneseme prášek na otisk**

Když najdeme otisk, posypeme jej tenkou vrstvou prášku. Poté opatrně štětcem rozetřeme prášek po celém otisku. Pakliže je celý otisk zakrytý, opatrně štětcem otřeme přebytečný prášek. Uvidíme tmavý, jasně rozlišitelný otisk.

**Pomocí izolepy sejmeme otisk**

Vezmeme malý kus průhledné izolepy a lepicí stranu nalepíme na otisk. Poté opatrně izolepu odlepíme.

**Zobrazíme otisk**

Nalepíme lepicí stranu izolepy s práškem na bílý čistý papír. Kontrast tmavého otisku a bílého papíru usnadní zkoumání otisku.

## Další způsob sejmutí otisku prstu

**Pomůcky**: různé sklenice, láhve aj., štěteček, sádrový prášek v malé uzavíratelné nádobce (krabičce od kinofilmu), izolepa, kartičky z černého kartonu, lupa

**Postup**

Nejdříve prozkoumejte svoje otisky - zahřátý koneček prstu přitlačte na hladký povrch (sklenice, láhev, umělohmotný tácek...), prst sundejte.

Otisk jemně poprašte sádrovým práškem, přebytek odstraňte sfouknutím nebo přetřete suchým štětečkem. Otisk prstu se práškem zvýraznil, zřetelnost závisí na mastnotě prstů (zkuste si ruce - prsty namazat).

Vezměte kousek průhledné izolepy (nezapatlat!) a lehce ji přitlačte na poprášený otisk prstu. Lehce odlepte a přilepte na připravenou černou kartičku.

Pro snímání a přenos otisků z plochy můžete také použít místo sádrového prášku tuhu z tužky, kterou nasmirkujete - nastrouháte na jemný prášek (postup je stejný, jen přenesený otisk bude tmavý na bílé kartičce)

## Porovnávání otisků prstů

Papilární linie vytvářejí souvisle vyvýšené reliéfy o výšce 0,1–0,4 mm a šířce 0,2–0,7 mm, které se tvarují do stálých obrazců, tzv. **dermatoglyfů** (smyčka, spirála). Tyto linie se vzájemně kříží a překřižují, rozvětvují, spojují a přerušují, a tímto vytvářejí charakteristické znaky, tzv. **markanty**. Vyskytují se na dlaních, prstech a chodidlech.

### Hlavní kategorie markantů

* začátek/konec – linie, která náhle končí;
* vidlice (rozpojení, spojení) – jedna linie, která se dělí na dvě;
* očko – linie, která se krátce rozvětví a znovu se spojí, a pokračuje opět jako jedna linie;
* vložená papilární linie – linie, která začíná, pokračuje na krátkou vzdálenost a končí;
* tečka – samostatná linie s přibližně stejnou délkou a šířkou;
* háček – vidlice s krátkou linií rozvětvující se na delší linii
* překřížení nebo můstek – krátká linie, která vede mezi dvěma rovnoběžnými liniemi
* ostrůvek – krátká linie vložená mezi dvěma rozvnoběžnými liniemi
* jádro vzoru – struktura otisku, která tvoří osu otisku a je důležitá pro určení počtu linií,



jádro

ostrůvek

konec linie

vidlice

překřížení

### Body identifikace

Lidská kůže je elastická a žádné dva otisky stejného otisku prstu nebudou přesně totožné. Proto měření úhlu tvořeného vidlicí nebo přesných vzdáleností mezi dvěma konkrétními markanty na otiscích prstů nemá význam.

Otisky prstů však lze vzájemně porovnávat zkoumáním markantů a zjistit, zda:

* jsou přítomny stejné markanty (např. vidlice);
* markanty jsou ve stejném směru (např. vidlice na linii probíhající vodorovně a vpravo od vidlice jsou dvě rozdělené linie);
* markanty zaujímají navzájem stejné vzájemné polohy (např. mezi vidlicí a očkem je šest linií).

Pokud markanty dvou různých otisků prstů splňují tato kritéria, označují se jako body podobnosti. Pokud markanty tato kritéria nesplňují, označují se jako body odlišnosti. Pokud je dostatečné množství markantů ve stejných poměrech posloupnosti nebo typů, předpokládá se identifikace a body podobnosti se označují jako body identifikace.

Pokud vyšetřovatel najde jediný nevysvětlitelný bod odlišnosti mezi dvěma otisky prstu, předpokládá, že mezi dvěma otisky prstů neexistuje shoda.

Neexistuje však žádná mezinárodní norma týkající se počtu identifikačních bodů požadovaných pro shodu dvou otisků prstů. (Některé země stanovily minimální počet bodů identifikace pro shodu. Mezinárodní asociace pro identifikaci však zjistila, že pro takový přístup neexistuje žádný validní podklad.) Vyšetřovatel spíše porovnává otisky prstů na základě znalostí a zkušeností a důkladného prozkoumání všech podrobností otisku prstu, aby mohl stanovit, zda existuje shoda čili identifikace. Výsledek bude následující:

* mezi dvěma otisky prstů existuje shoda;
* mezi dvěma otisky prstů neexistuje shoda; nebo
* porovnání je neprůkazné.

Vyšetřovatel nedělá odborný odhad pravděpodobnosti shody – neexistuje nic jako 50% nebo 80% shoda. Mezi faktory, které mohou vést k neprůkaznému srovnání, patří nejasné či rozmazané otisky, neúplné nebo překrývající se otisky. Rovněž nečistoty nebo jiné látky, které byly na prstu v době, kdy byl otisk vytvořen, mohou vést k nepodobnosti otisku.

# Porovnávání vlasů a vláken pod mikroskopem

## Vlasy

Analytici mohou vyšetřovatelům sdělit, zda jsou jednotlivé chloupky lidské nebo zvířecí, a v případě lidských vlasů, odkud na těle vzorek pocházel. Vzorky lze zkoumat na stanovení barvy, tvaru a chemického složení vlasů a často rasy jedince. Zaznamená se i přítomnost toxinů, barviv a úpravy vlasů. Tyto informace mohou pomoci vyšetřovatelům při zahrnutí nebo vyloučení konkrétních jedinců jako zdroje vlasů. Pokud je u vlasu připojen folikul (kořínek), lze k identifikaci jednotlivce použít testování DNA; jinak se porovnání vlasů obvykle používá pouze k vyloučení.

## Vlákna

Vlákna jsou vláknité prvky z tkaniny nebo jiných materiálů, např. koberce. Většina z nich je snadno identifikovatelná pod mikroskopem. Vlákna spadají do tří klasifikací:

* přírodní – živočišná nebo rostlinná vlákna, např. vlna, bavlna, hedvábí
* syntetická – plně umělé výrobky, např. polyester, nylon
* zpracovaná – obsahující přírodní materiály, které jsou uspořádány tak, aby vytvořily vlákna, např. hedvábí.

Vlákna jsou užitečná při vyšetřování místa činu, protože lze zjistit jejich původ. Vlákno koberce na botě osoby může dokazovat přítomnost jednotlivce na místě činu. Vlákna jsou však velmi pohyblivá a mohou se šířit ve vzduchu, mohou se otřít nebo vypadnout z oblečení. Díky této mobilitě je včasný sběr zásadní, aby se zabránilo ztrátě materiálu nebo kontaminaci.

**Sběr**: Vlákna přilnou k jiným vláknům a vlasům, ale lze je snadno vykartáčovat. Při příchodu na místo činu se vyšetřovatelé pokusí určit nejpravděpodobnější místa, kde mohou být vlákna. Například koberec pod tělem oběti a jeho okolí, oblečení oběti nebo zbraň jsou pravděpodobná místa, kde se vlákna najdou.

Mezi obvyklé metody sběru zahrnují sběr vláken pomocí pinzety nebo vysávání oblasti a třídění materiálů v laboratoři. Stopové důkazy lze také získat lepicí páskou, ale není to ideální kvůli destruktivnímu složení lepidel.

## Identifikace různých typů důkazů mikroskopickou morfologií

|  |  |
| --- | --- |
| **Druh důkazu** | **Pozorované identifikační znaky** |
| Vlasy | Barva. Celkový tvar a délka. Rozměrové vzory. Tvar průřezu a strukturální prvky. Distribuce pigmentů. Buněčná struktura kořínku. |
| Rostlinná vlákna | Celková barva a textura. Vzhled epidermis a dalších buněk. Vlastnosti konečných vláken: délka, struktura, buněčné stěny a jámy. Porovnání s referenčními snímky. |
| Dřevo | Přítomnost nebo nepřítomnost ohraničených jám, křížových jám. Uznávání uspořádání tracheidů nebo vláken a plavidel. Podrobná studie typů důlků na plavidlech a tracheidech. Uspořádání buněk ve všech třech sekcích. Porovnání referenčních diapozitivů a ilustrací. |
| Pyl | Tvar. Typ a uspořádání otvorů: póry nebo rýhy. Struktura. Porovnání s referenčními snímky a obrázky atlasu. |

# Porovnávání rukopisů

## Jak se porovnávají rukopisy

Na začátku porovnávání mezi dvěma ručně psanými dokumenty vyšetřovatel hledá místa shody a místa rozdílů mezi známými standardy (velikost, sklon,...) a dotazovaným dokumentem. Vyšetřovatel obvykle posuzuje následující rysy:

* **Celková forma**: Velikost, tvar sklon, proporce, a začáteční a konečné tahy jsou součástí celkové formy písma píšícího.
* **Rysy tahu**: Rychlost psaní, stabilita (rozechvěné, stálé písmo, ...), množství tlaku na psací potřebu, mezery mezi písmeny a slovy a jak jsou písmena spojená.
* **Okraje a formát**: Šířka okrajů, hustota řádkování a sklon mezi linkami spadá do této kategorie, která pokrývá celkový formát písma a rozložení písma.
* **Obsah**: Gramatika, interpunkce, a výběr slov vede vyšetřovatele k případným opakovaným chybám; opakované věty a další vodítka, která poukazují třeba na národní příslušnost nebo úroveň vzdělání posuzované osoby.

Vyšetřovatelé zohledňují všechny tyto vlastnosti písma při porovnávání dokumentů nebo podpisu. Žádná samotná vlastnost netvoří přesné srovnání, ale kombinace vlastností může umožnit vyšetřovatelům určit, jestli podezřelé písmo a vzorek písma pocházejí od stejné osoby, což je nakonec celkový osobní posudek. Na základě analýzy můžou vyšetřovatelé říci, že dokumenty:

* Plně souhlasí
* Souhlasí s velkou pravděpodobností
* Pravděpodobně souhlasí
* Nesouhlasí

Ne každé vyšetřování končí v otázce: Vyšetřovatel může také říci, že rozhodnutí založené na vzorku písma, není možné. Ale tento závěr není příliš častý. Pokud písmo v požadovaném textu (dokument psaný někým) je *psané* (se spojenými písmeny) nebo podpis, zkušený vyšetřovatel může obvykle rozpoznat, zda daný jedinec písmo vytvořil. Pokud je však zkoumaný dokument (od někoho, kdo je vyšetřován) je tiskacími písmeny, celý úkol je mnohem těžší, protože mnoho charakteristických znaků psacího písma není v textu tiskacími písmeny.

Naštěstí pro policii není většina zločinců tak chytrá, což se často ukazuje v psaných dokumentech, kde jsou běžné pravopisné chyby. Soudní vyšetřovatelé dokumentů tyto chyby s úspěchem využívají. Pokud podezřelí pisatelé falšovaného psaného textu nebo žádostí o výkupné jsou požádáni o poskytnutí žádaných vzorků (ukázky písma), vyšetřovatelé obvykle požádají o použití stejných slov, která byla pravopisně chybná ve falšovaném dokumentu. Pokud je podezřelý autorem falšovaného dokumentu, některé hrubky jsou často taky v požadovaném rukopisu.

## 12 charakteristik rukopisu

1. **Kvalita řádkování**: Je řádkování plynulé nebo je roztřesené a nepravidelné? To může naznačovat rychlost psaní. Dlouhotrvající psaní může poukázat na někoho, kdo kopíruje rukopis jiného nebo se snaží změnit jejich rukopis vlastní jiným způsobem.
2. **Mezery mezi písmeny a slovy**: Jsou písmena a slova shodně mezerovaná nebo jsou slepená k sobě? Nebo zde není znatelný žádný vzor k vytváření mezer?
3. **Hustota velikosti**: Je poměr výšky k šířce shodný v každém písmenu?
4. **Zvedání psací potřeby**: Zvedá píšící psací potřebu z papíru nebo je písmena navazují? Nadměrné zvedání psací potřeby může značit simulaci – někoho kdo opatrně (uváženě) mění svůj přirozený rukopis nebo opisuje od jiného.
5. **Spojené tahy**: Jsou velká a malá písmena návazně spojena?
6. **Dokončenost slov**: Jsou slova plně vytvořená nebo části chybí?
7. **Psací a tiskací tištěné písmo**: Jsou písmena psací, tiskací nebo kombinace obojího?
8. **Přítlak psací potřeby**: Je přítlak psací potřeby stejný pro vzestupné a sestupné tahy? Kdy je tlak uplatňován?
9. **Sklon**: Sklánějí se písmena doprava, doleva nebo kolísají?
10. **Základní** **čára**: Je psaní na základní čáře nad linkou nebo pod ní?
11. **Zdobení**: Jsou v písmu nějaké ohromující kudrlinky, smyčky nebo něco neobvyklého?
12. **Umístění diakritiky**: Kde jsou čárky, háčky, tečky umístěny? Pod, nad písmeny, nebo třeba ve středu? Na kterých stranách jsou tečky? Vlevo, vpravo?

Je třeba věnovat pozornost tomu, že osoba může vytvořit písmeno jinak, podle toho, kde se ve slově vyskytuje. Analytici hledají příklad každého písmena v textu, který zkoumají.

Při vyšetřování a porovnávání každé z těchto horních kategorií analytici také potřebují zvážit následující, faktory, které můžou způsobit změny v lidském rukopisu:

* Věk
* Nálada
* Čas na psaní
* Použitá psací potřeba
* Pití a drogy, nemoci
* Pokus o psaní jinak

Poslední faktor je fascinující. Analytické týmy dokážou přesně určit, jak se lidé můžou snažit o změnu rukopisu a jak doopravdy jej změnit můžou. Proto to zvažte.

# Odlévání stop

## Příprava sádry

Do kelímku či jiné pružné nádoby nalijte o něco méně vody, než budete potřebovat na odlitek. Následně vsypávejte sádru, dokud se nad hladinou nevytvoří kopeček, který se již nepropadá. Směs rozmíchejte a případně přisypte ještě trochu sádry tak, abyste dosáhli konzistenci šlehačky (neušlehané). Můžete také použít poměr daný výrobcem - 60 ml vody na 100 g sádry. Následně vylijte do stopy. Pracujte rychle, doba zpracovatelnosti je 5 - 6 minut.

## Odlití stopy

Nejprve je třeba stopu opatrně očistit štětcem nebo vyfoukat. Po očistění vytvoříme kolem stopy ohrádku z tvrdého papíru. Stopu zalijeme sádrou do výše asi 2 -3 cm. Po nalití sádry ji nechte zhruba 30 minut tvrdnout. Poté odlitek lopatkou vyřežte i s hlínou.

Nejméně do jedné hodiny po odlévání je stopa křehká a může se polámat. Po této době stopu pod proudem vody umyjte, hlínu odstraňte štětcem nebo měkkým kartáčkem a nechte vyschnout.

# Pravidla výslechu

Získat informace od člověka, který nechce mluvit, je složitý proces. Ať už jste součástí vyšetřování trestné činnosti, nebo se snažíte zjistit, zda váš kámoš lže o kouření, následující metody vám mohou pomoci. Každá situace je však jiná, takže svůj přístup opravdu musíte přizpůsobot. Začněte s krokem 1 a naučte se, jak správně a přesně vyslýchat.

## Hraní role

**1. Jednejte přátelsky a neformálně**. Studie a empirické důkazy neustále ukazují, že nejlepším způsobem, jak získat zpovědi od subjektu, je, aby se s vámi cítil dobře. Musí vám věřit. To ovšem nebude, pokud se budete chovat jako zlí nacisté v nějakém hollywoodském filmu nebo jako policajt stylu Bruce Willise. Chovejte se jako někdo, kdo je v pohodě a jen se snaží dělat svou práci, a budete mnohem soucitnější s osobou, kterou vyslýcháte: první krok k tomu, aby vám věřili.

**2. Kontrolujte své chování**. To neznamená mávat železnou pěstí. Znamená to, že musíte vypadat profesionálně, organizovaně, sebevědomě a že máte vše pod kontrolou. Subjekt si musí myslet, že jste ten, kdo jej dokáže dostat z problémů ... nebo do horších problémů, pokud si to s vámi rozhází.

**3. Buďte klidní**. Pokud necháte subjekt, aby vás viděl rozzlobeného nebo rozrušeného, budete mu tím sdělovat, že může ovlivnit vaše emoce. Nedovolte, aby k tomu došlo, a snažte se vždy se subjektem jednat klidně a soustředěně.

4. **Nepoužívejte metodu hodný policajt – zlý policajt**. Je to dobře známá metoda, obvyklá ve filmech, a subjekt bude vědět, o co jde. Tím se jen zvýší jeho nedůvěra – a to nechcete. Držte se hodného policajta – ten vás dostane mnohem dále.

## Vytvoření vztahu

1. **Prokažte mu laskavost**. Slyšeli jste příběh o teroristovi, který se přiznal jen proto, že mu jeho vyšetřovatel dal speciální sušenky (byl diabetik a nemohl mít normální sušenky)? Toto není ojedinělý případ. Buďte zdvořilí, laskaví a alespoň zdánlivě se starejte o jeho pohodlí. Díky tomu bude subjekt otevřenější.

2. **Promluvte si s ním na jiná témata**. Mluvte se subjektem tématem o obvyklých tématech, která s vyšetřováním nemají nic společného. To vám může dát příležitost navázat vztah a porozumět si navzájem. Subjekt pak bude ochotnější mluvit a pomůže vám pochopit, co si myslí a na čem mu záleží.

* + Například se zeptejte, odkud pochází, a pak řekněte, že jste tam vždy chtěli cestovat. Pak se zeptejte, jaké to tam je a co by doporučil apod.

3. **Snažte se ho lépe poznat**. Ptejte se na jeho zájmy a celkově jej nechte mluvit o tom, co se mu líbí, na co myslí a na čem mu záleží. Pak bude otevřenější a budete na něj moci lépe působit.

4. **Pomozte jim s něčím nesouvisejícím**. Zjistěte nějakou nesouvisející potřebu, kterou můžete splnit výměnou za informace. Možná jeho dítě potřebuje lékařskou péči a vy můžete pomoci požádat o státní pomoc. Možná se jeho malý bráška ve škole špatně učí, ale váš syn je jedničkář a mohl by doučovat. Pokud dokážete najít něco, co je pro něj důležitější než informace, pak máte vše, co potřebujete, pokud vám bude důvěřovat.

5. **Ptejte se na jeho názory**. Pokud přimějete subjekt mluvit o svých názorech na související témata nebo na samotné vyšetřování, můžete odhalit, co si myslí, ale je také možné, že si neuvědomí a řekne více informací, než by chtěl. Zeptejte se například, kdo podle něj způsobil daný problém nebo co by udělal ve vaší pozici. Zeptejte se, co si myslí o krádeži nebo o čem je vaše vyšetřování. Pokud umíte číst mezi řádky, budete překvapeni, kolik se můžete dozvědět.

6. **Buďte na jeho straně**. Musí vás vidět jako osobu, která jej bude chránit a dělat pro něj to nejlepší, ale pouze pokud vám poskytne to, co potřebujete. To znamená, že stále musíte dělat svou práci? Takže pokud vám dají informace, a váš šéf se po vás přestane vozit, můžete mu začít pomáhat při hledání nejlepšího řešení. To znamená, aby viděl hrozbu horšího řešení, a nabídněte mu lepší řešení. Ovšem vyhrožování a „tlačení na pilu“ okamžitě zruší nebo znemožní použití této velmi užitečné metody.

## Správné kladení otázek

1. **Použijte uzavřené otázky**. Na uzavřené otázky lze odpovědět pouze ano, ne nebo dát konkrétní odpověď. Pokud se někdo snaží vyhýbat se odpovědím na otázky, klaďte tyto typy otázek a trvejte na přímé odpovědi. Uzavřené otázky jsou:

* + „Kdo ...“, „Co ...“, „Kdy ...“, „Věděl jste ...“, „Můžete...“ apod.

2. **Používejte otevřené otázky**. Otevřené otázky jsou otázky, na které nelze odpovědět „ano“ nebo „ne“. Tyto typy otázek jsou užitečné v tom, jak přimět lidi, aby řekli více, aby jim případněněco uklouzlo a rozhodně se z nich získají větší podrobnosti a celkový pohled danou situaci. Otevřené otázky jsou:

* + „Vysvětlete, jak ...“, „Proč jste ...“, „Co se stalo ...“, „Jak jste...“, apod.

3. **Použijte trychtýřové otázky**. Trychtýřové otázky začínají zeširoka a vypadají, že je celkem bezpečné na ně odpovědět, ale pomalu se zužují na informace, které opravdu chcete. Často můžete trychtýřové otázky zahájit dotazem, na který již znáte odpověď. Tento typ otázek dostane subjekt do rytmu odpovídání a zvyšuje pravděpodobnost, že mu něco uklouzne.

* + Například: „Věděl jste o krádeži včera večer?“, „Kdo byl včera večer v kanceláři?“, „Kdy odešli?“, „Kdy jste odešel?“ apod.

4. **Pokládejte popisné otázky**. Když kladete určité typy otázek, například když se pokoušíte získat podrobnosti o situaci nebo nachytat někoho při lži, používejte popisný jazyk. Použijte slova jako „řekněte“, „popište“ nebo „ukažte“, aby subjekt souvisle vyprávěl a poskytoval konkrétní podrobnosti. Vzpomínání na detaily často vede k tomu, že se vynoří požadovaná informace.

5. **Pokládejte analytické otázky**. Otázky na to, jak subjekt přemýšlí o věcech, které jsou pod povrchem, mohou nejen pomoci odhalit informace, ale také vám pomohou pochopit, jak subjekt přemýšlí, a poskytnou vám způsob, jak získat ještě více informací. Zeptejte se např. „Proč by někdo kradl tyto dokumenty?“ a sledujte jeho reakce.

6. **Nepoužívejte zavádějící otázky**. Takové otázky prozrazují vaše představy o tom, co se stalo, a mohou vést subjekt k tomu, aby dával nepravdivé odpovědi, jen aby vás potěšil nebo se dostal z problémů. Může se to zdát užitečné, ale vy potřebujete pravdu. Pokud vyslýcháte nebo se ptáte někoho, kdo je skutečně nevinný, zpomalíte vlastní vyšetřování a prodloužíte řešení problému.

* + Například: „Laurel je velmi nedůvěryhodný, nemyslíte?“

## Používání dalších způsobů

1. **Mlčte**. Ticho může být mocným nástrojem. Buďte zticha, pak položte pár otázek, a pokud je subjekt stále zticha, jen se na něj dívejte. Zkuste udělat obličej jako vaše maminka, když jste něco provedl a ona to věděla. Prostě … jen se dívejte s tímhle výrazem a čekejte. Většina lidí se při mlčení cítí trapně a řekne cokoli, aby ticho skončilo, přičemž někdy může vyklouznout užitečná informace.

2. **Použijte rekvizity**. Je to trochu temnější metoda, která vás může dostat do problémů se zákonem, pokud vás přitom chytí. Používejte věci jako plné složky dokumentů, fotografické negativy, plastové sáčky s tampony, SD karty, videokazety a další rekvizity, které přimějí váš subjekt si myslet, že máte důkaz, který ale nemáte. Nic neříkejte o těchto rekvizitách, jen nechte, aby subjekt viděl, že je máte, a pak mu dejte šanci se přiznat. Bude si myslet, že je to v jeho nejlepším zájmu.

3. **Využívejte předchozí znalosti**. Další metodou je, aby si subjekt myslel, že už víte všechno. Řekněte mu některé základní informace, čím více, tím lépe, a řekněte mu, že i když už máte vše, co potřebujete k uzavření vyšetřování, potřebujete, aby potvrdil podrobnosti. Položte otázky, na které již znáte odpověď, a do otázky vložte odpověď („Byl jste tedy sedmnáctého v kanceláři v 17:10, ano?“). Pak přejděte k informaci, kterou neznáte, a nechte prostor na doplnění podrobností („Čemu ale nerozumím, jsou informace, které mám o dokumentech, které jste předal. Můžete mi vysvětlit, proč jste to udělal? Vypadá to, že jste měl dobrý důvod.“).

4. **Nepoužívejte mučení nebo zastrašování**. Za každou cenu se vyhněte způsobům, které jsou v těchto dnech stále běžnější, kdy vyšetřovatelé vyhrožují, zastrašují nebo používají metody, které mohou představovat mučení, aby získali požadované informace. Je prokázáno, že tyto metody ovlivňují vás stejně jako subjekt, a mohou vést k dlouhodobým psychyckým problémům.